

Система образов в художественном произведении

Система образов - совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.



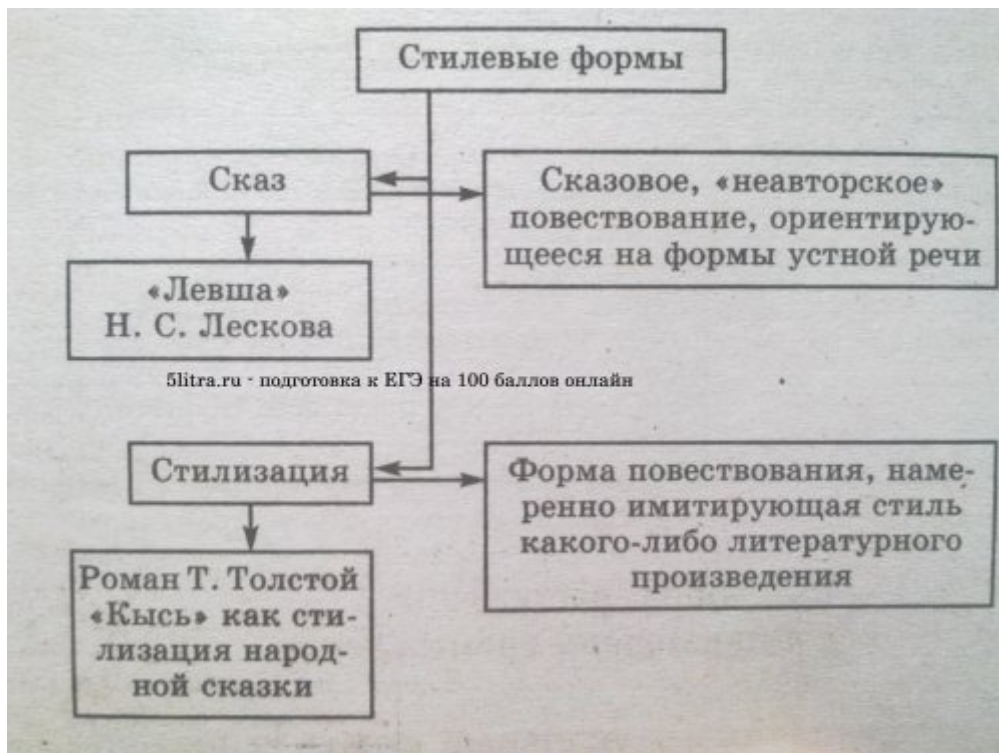
<u>Название литературного образа</u>	<u>Краткая характеристика</u>
Художественный образ (общее понятие)	Форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и вместе с тем обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора картина человеческой жизни, преобразованная в свете его эстетического идеала
Литературный персонаж	Действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения

Образ автора	Носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла
Образ рассказчика, образ повествователя	Персонифицированный герой, повествующий о событиях
Образ лирического героя	Образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художник стремится показать типическое, характерное для эпохи в целом.
Эпический герой	Герой эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения
Драматический герой	Действующее лицо драматического произведения
Главный герой	Основное лицо повествования, вокруг которого выстраиваются центральные события художественного произведения
Второстепенный персонаж	Герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения
Внесценический персонаж	Герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете, но упоминающийся в речи действующих лиц

Образ рассказчика в литературном произведении

Рассказчик - условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении; персонифицированный повествователь.





<u>Тип рассказчика</u>	<u>Краткая характеристика данного типа</u>	<u>Пример</u>
"Обрамляющий" условный рассказчик	Рассказчик ведет повествование, организует текст в художественное целое, но его функция условна	И. С. Тургенев "Записки охотника"
Бесстрастный повествователь	Изображает события как сторонний наблюдатель	А. С. Пушкин "Повести Белкина"
Главный герой произведения	Повествование в произведении ведется от лица главного героя	Ф. М. Достоевский "Подросток"
Рассказчик - словесная маска	Писатель выбирает роль рассказчика определенного персонажа, наделяя его рядом типических черт	Рудый Панько в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н. В. Гоголя
Рассказчик - участник событий	Рассказчик является участником событий, поэтому вносит в повествование собственную интерпретацию увиденного	Глава "Максим Максимыч" из романа "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова
Система рассказчиков	Художественное произведение имеет форму: - "рассказа в рассказе", когда от лица одного из собеседников описывается событие; - связанных между собой повествований нескольких рассказчиков	Л. Н. Толстой "После бала" М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"